

حسن عبد الله القرشي

# نخاف فوق الظلال حصر الجون

د. العودة - بيروت







زخارف فوق  
أطلال عصر المجون







حَسَنَ عَبدِ اللَّهِ القَرَشِيَّ

# نِزَارُفُ فَوْقِ الظُّلُمِ عَصْرُ المَجُونِ

نَّازِلُ العِوَضَةِ - بَيْرُوتُ



اللَّهُمَّ

إِلَى أَبْنِي أُسَامَةَ

فَارِسًا مِنْ جَبَلِ الْغَدَاةِ

مَنْدُورًا لِمَعْرَكَةِ الْحَيَاةِ !!

القرشي



حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٧٩/٩/١

يطلب من دار العودة - بيروت كورنيش  
المزرعة عمارة الرفييرا سنتر







## عندما تتقصف الحيام !!

---

بواديكِ أقطعُ كلَّ الفيافي  
وأمشي على دَرْبِ كلِّ الصواعيقِ ، كلَّ الرعود  
تخبرتُ المنافي  
كم احتضنتني البراكينُ  
كم جربَني العواصفُ  
كم هدَّ هدَّتْ قدَمي القيود  
حجازيةَ اللمعِ  
يا ربحَ أشْرعي أنتِ



يا فجوةً للزلازلِ ترتطمُ الروحُ فيها  
وتجري نثاراتِ حبٍ عنيدٍ |

\* \* \*

كأَمْسٍ انتفضنا معاً  
ثم ذُبنا معاً في مَسَارِ القوافلِ  
في عَصَبِ الريحِ  
في مَتَمَمَاتِ ظلالِ الحريفِ  
وأيقنتُ أنني جسرٌ من الحُزْنِ  
لن تقطعَ الجسرَ  
لن تركبَ الموجَ  
من أرهقتها الرؤى والطُيُوفُ ؟



حذار .. هتفتُ  
وأشفقتُ .. في الفمِ ملتحٌ  
وفي الصدر شوكٌ  
وطرفي رمادٌ  
وأنت تسيرين يرهقك الأيْنُ  
والطيبُ منسكبُ الفتوحِ ، يغمرُ وجهَ الوهادِ  
حجازيةَ الشوقِ  
تدبجني لطفةً في المحيّا  
ويفجؤني نبضٌ نهْدُ لَعوبِ  
ويلجِمني السرُّ والذكِّرياتُ !

\* \* \*

وأبصرتُ كلَّ الخيامِ عطاشي



ملاعبُ خيل الزَّمانِ تبدَّتْ لعيني طُلُولاً  
وأوديةُ الخِصْبِ قفراً كثيباً  
وهودجُك الشاردُ المترنِّحُ يلطمهُ التيه  
ولا موئلٌ للعشيَّاتِ  
والياسمينُ مدلَّى حَسِير  
حجازيةُ الومضةِ المستبدَّةِ  
أطيافُك الغرُّ نَهْرٌ من العِطْرِ  
مزرعةٌ للدوالي  
تلالٌ من الصَّنَدلِ المشرَّيبِ  
مجامرُ للمندلِ الرَّطْبِ  
آنيةُ الأقحوانِ الفَرِيدِ !

\* \* \*



حجازية الهمس بُحَّ الصَّدى في مَسَارِ النجوم  
 وَيَجْرَحُ لَيْلِي دَوْماً نِدَاكَ مُعَنَّي  
 وَيَنْطَفِئُ النَّغَمَ الْحُلُوْثُ ثُمَّ تَلُوْحِيْنَ فِي رَدَّهَاتِ الْأَسَى  
 تُطْعَمِيْنَ جِرَاحِيْ نُوراً ، وَنَاراً  
 عَشَقْتُكَ وَالْكَوْنُ مَا زَالَ طِفْلاً  
 وَشَبَابَةُ الْقَلْبِ سَكْرَى انْتِصَارِ  
 وَرَنَّا حَيَّ الْعِشْقُ ، وَالْقَلْبُ أَعْشَى ضَرِيرُ  
 فَمَنْ أَنْتِ ؟ مَنْ أَنْتِ ؟  
 فِيمَ تَلُوْحِيْنَ فِي خَاطِرِيْ كُلِّ حِينِ  
 فَمَنْ مِلْتَقَى الْفَجْرِ أَنْتِ  
 وَفِي ثَبَاجِ الْبَحْرِ جَوْهَرَتِيْ  
 وَعَلَى مَرْفَأِ الشَّمْسِ شَمْسُ تَرْيُقُ الضِّيَاءُ



وَأَنْتِ التَّفَتُّ أَرَاكَ  
أَرَى زَهْرَةَ الْيَاسْمِينِ !

\* \* \*

حِجَازِيَّةَ الدَّمْعِ  
أَخْضَرُ دَمْعُكَ  
يَنْسَابُ فِي رِثْيٍ .. يَسْتَبِدُّ لُهَاثًا  
وَيَفْرَشُ كَالظِّلِّ أَهْدَابَهُ  
يَتَوَغَّلُ فِي خَاطِرِي لَهَبًا أَحْمَرًا  
وَسِرَابًا بَدِيدًا  
لَمَّاذَا تَفَرُّ طَيُورُ الْمُنَى مِنْ حَدِيدَةِ تِنَا ؟  
يَسْتَحِيلُ الْهَدِيلُ نَعِيْبًا ؟  
لَمَّاذَا يَرَافِقُنَا شَجَرُ الْقَحْطِ وَالْمَحَلِ



في كلِّ دربٍ ؟  
وينزرعُ الشوكُ في أرض غابتنا وحدّها ؟  
وتزأرُ كلُّ وحوشِ الفِلاةِ بأسماعِنَا :  
لماذا نخافُ ؟ نذلُّ ؟ نضيعُ ؟  
وفي كفِّنا سيفُهُ ( ابن الوليد ) ؟ !



## رسالة من شجر النخل المسافر

الى ارواح شهداء المقاومة : المنجار ، وناصر ، وعنوان

---

— ١ —

عبر تلال الصمت  
عبر مصرع الحقيقة المغتربة  
عبر ظلال الفجر  
أطفأ الطغاة  
أنوار مرفئي القديم  
وأغرقوا قوارب النجاة



وعذَّبوا الرياح  
ولم أزل أعيشُ في الغيوم  
أمتصُّ من شراييني دمي  
أقترضُ البسمة من شفاه السافرين  
أُصغي إلى النباح  
يشق ليل الضائعين ، التائهين  
أرْفُو إلى مجزرة الملاك  
في سجنه الرهيب  
أرْفُو إلى الشمس  
تحوطها الشباك  
ألفظه فتات آمالي  
أدوسه عُشبَ الخيانات



وذللّ الخائنين ، الغادرين !

— ٢ —

إلى المزايدين والمهرجين  
إلى المرابين  
ونخاطفي الفرحة من عيون الكادحين  
إلى الرماد في نفوس الخاقدين  
لكل رأس في زواياه وجوه أربعة  
لكل ذي مجمرة ، وصومعة  
أعلنت إفلاسي  
كشفت أوراقِي  
أحرقْتُ حصون الزوبعة



وسرت في مناهة الجحيم  
أنا المحارب القديم  
أغمدت سيفي العتيق  
في خاصرتي  
ثقت مليون محارة  
فتشت في محاجر اليوم  
تتبعت مسيرة الجردان في الشقوق  
والثقوب  
أهرقت صدى ذكراي  
لم أجده فجري اليتيم  
ضاع الصدى  
وضاع فجري اليتيم !



بعد انحسار العتمـ  
بعد غيبة الدخان والضباب  
وجدتها كديمة السحاب  
وجدتها نخسيةً نديّة  
كالعطر في زوايا الغاب  
وجدتها  
رسالةً من شجر النخلِ المسافر  
من شجر النخلِ المهاجرِ  
الذي غادر نهرنا الكثيب  
يساقط الثمارَ  
رغم رحلةِ المغيب



رسالةً من النجيع العابق الحبيب  
خلف التخوم خلف مسرب الغيوب  
رسالة من برزخ العمالقة  
من رُوح كل صاعقٍ ، وصاعقة  
... لا تغلقوا الدروب  
لا تحذروا تساقط الذباب في الغروب  
لن يقطع الجذور ذلك الذباب  
لن يقتل الأشواق في الصدور  
والوجيب في القلوب  
لا تحذروا  
فخلف كل باب  
جدع من النخيل



يا أخوتي  
جذع من النخيل  
غصن من العذاب  
حرفتنا نحن المخربين للعدو نصنع الخراب  
أوردة الغزاة وحدها  
شقّتها الغزاة  
قطّعها الطغاة  
مزّقها الوالغون في الدماء  
صا نعوا المأساة  
ما برحوا في المصيدة  
ما برحوا ضمن حدودنا الغاضبة المتقدة  
لم ينحرونا نحن ..



كيف ؟  
هم .. هم المتتحرون  
المارد الذي انحنى  
يعود ، ينتصب  
يعود ينفث الذهب  
فليشرعوا صواعق ( الفانتوم )  
وليحرقوا الأزهار والكروم  
وليزرعوا الحقول بالرصاص  
وليدرزوا السفوح بالألغام والسموم  
وليعبروا خليج شط العرب  
أو خليج بحر الروم  
فإنهم مغربون ، طارئون



مهما أقاموا سوف يرحلون  
مهما ابتدوا فسوف ينتهون  
مهما آتوا فسوف يهزمون  
نحن على موعدنا القديم  
لسوف يرحمون في (سكوم)  
ويطعمون المهمل و (الزقوم) .. !



## الشاعر

---

هدأ الكونُ وأشجاهُ الظلامُ  
ملسك يسهر ، والناسُ نيامُ

غارقٌ في لججِ الفكرِ شج  
زارعٌ ، والزرعُ يجنيه الطغامُ

ضاحكٌ باكٍ معاً ، كم يغتلي  
بماسيه ، فيعييه الكلامُ



راعشُ القلب، وفي القلب جوى  
حائر، من صولة الغدير مضامُ

خافض الرأس، وكم يثقله  
أن يرى الأحلام يعلوها قتامُ

صحب الناس على شيرتهم  
وتناءى حين أعياء السقامُ

يحمل الوردَ إلى داراتهم  
فيأديه عقوق واتهامُ

ويريقُ الشَّهْدَ في أكوابهم  
وحصادُ الشَّهْدِ ذلٌّ وملامُ



أوسعُوه أَلماً وهو الذي  
عاش يأسو الجرح والداءُ عقام

يا له من عاشقٍ ، مغتربٍ  
في رُبى ملء حواشيها الضرامُ !

\* \* \*

قد تغنى ، بأمانِ ثرةٍ  
أين من ناديةِ آمالٍ "جسامُ" ؟

عبثَ الباغون بالحقِّ فما  
عادَ حقاً ، ما يغطيه أثامُ



الألى قد شرّ هوا العصر هوى  
جاهليّون ، مرابون ، لئام

سخرّوا من قبّس الشمس فهم  
كنعام ، عاد يحميه الرّغام

إدّعوها مدنيّات ، وما  
هي إلاّ همجيّات حُطام

الدمُ الحرُّ شرابٌ سائغ  
والحواريّون أقنّانٌ تسام

والمنادون بحريّاتهم

شرّدوا في وضح الصبح فهاموا



والمراؤون همُ الأعلى جدّي  
والأبيثون رعا ، وسوامُ

أيُّها الشاعر فاحبسْ جوهرًا  
لم يعدْ للجوهر الفدّ مقامُ

ليس للشعر رواجٌ في دُنْيٍ  
ملؤها حربٌ ، وحقْدٌ ، وانتقامُ

إيه لا تُهرقْ دمَ القلبِ سُدّي  
فالدّماءُ الشاعريّاتُ حرامُ !







## بيروقت في قبضة الظلام !!

---

يا شجرَ النخلِ المتساقطِ حولَ النهرِ  
عذراً يا شجرَ النخلِ  
يا موجَ البحرِ المتمردِ تحتَ الصخرِ  
شكراً يا موجَ البحرِ  
تنشطرُ الأحلامُ على شفرةِ سكينِ  
المأساةُ الكبرى ما زالتْ حُبلى بالتَّنينِ



ونضارُ حضارةٍ شرقي المسكين  
قد ذُرَّ رماداً تحتَ سياطِ المخمورين  
قد ضاعَ حُطاماً في مقبرة المسحوقين  
إنقشعت كلُّ براقعِ همجياتِ العصر  
وتمطى شيطانُ العُهرِ وطاغوتُ القهر  
سألوا وأجابوا لم أفهم أبداً أيَّ سؤالٍ أيَّ جواب  
أسرابُ (الدراكولا) تقتحمُ الأبواب  
أشباهُ الحصيانِ وأذئابُ الأذئاب  
قد برزتْ من فُرجِ الغاب  
عطشى ، عاريةٌ من كلِّ الأثواب



هَجَسَتْ أَظْفَاراً تَنْهَشُ فِي الْمَرْجِ وَأَنْيَابُ !

\* \* \*

أَنْكَرْتُكَ أَمْسٍ أَنَا أَنْكَرْتُكَ يَا ( بِيروت )  
أَنْكَرْتُ عُرُوسَ الْفَجْرِ عَجُوزاً فِي التَّابُوتِ

أَنْكَرْتُ قَصِيْدَةَ ( هُومِيروس )  
سَقَطَتْ أَزْهَارُ الْأَشْجَارِ

وَأَشْوَاكُ الصَّبَّارِ  
وَذَابَتْ أَوْرَاقُكَ يَا ( تَوْتُ )

وَبَدَتْ عَوْرَاتُكَ مَا أَقْبَحَ أَنْ تَبْدُو الْعَوْرَاتِ  
مَا أَفْظَعَ أَنْ يَجْرِيَ الدَّمُ مُجَّاناً فِي كُلِّ السَّاحَاتِ



أنهاراً في طُرق الغادات  
أنكرتُ الخوفَ يزغردُ في كلِّ الأوقات  
ما آلمَ أن يوصمَ بالوحشية أرزك يا (لبنان)  
ما أجبنَ أن يتعدَّدَ (نيرونو) القرنِ العشرين  
ما أشأمَ أن تتناحر فيك الأديان  
أن يعبثَ مجنونٌ بصنوبرك المزُدان  
أن تُعبدَ في أرضك بعد الله الأوثان !

\* \* \*

كَلْهِي ، قد ضاعَ صدى حُكِّ هدرأ يا (فِيروز)  
ثَقِبُوا الطنبورَ الحالمَ ، والأرغولَ  
أراقوا ماءَ الكوزِ



نَفَقَتْ أَحْصَنَةُ الْقَدِّيسِينَ  
وَهَوَتْ أَشْجَارَكَ يَا (زيتون) !

\* \* \*

عَجَبًا ، وَاَعْجَبًا ! هَلْ تَحْمِي الْأُخُوَّةَ مِنْ إِخْوَتِهِمْ (إِسْرَائِيل) ؟  
تِلْكَ الْعَرَبِيْدَةُ مِنْ تَحْلُمُ بُفُرَاتِ الْمَجْدِ ، وَمَنْ تَحْلُمُ بِالنَّيْلِ  
مَهْدِرَةُ الْقِيَمِ ، مَمْزُقَةُ الْقُرْآنِ ، وَمَحْرَقَةُ الْإِنْجِيلِ !

\* \* \*

يَا حُلْمُ الْغَدِ يَا مَنْ نَسِيَ اسْمَكَ لَيْلُ الْمُتَوَرِّينِ  
يَا مَهْوَى أَفْتَدَةِ الْأَطْهَارِ الصِّدِّيقِينَ  
يَا مَنْ تُدْعَى بِهِ (فلسطين) !



باعوكِ جميعاً كلُّ سِمْسَرةِ القرنِ العشرين  
باعُوا ( الإنجيل ) مع ( القرآن ) وشَقَّوْا ثوبَ صلاحِ الدِّينِ  
قبضوا ثَمَنَكَ جُبْنًا ، ونَخَاسَات ، وديُون  
وهوُوا أَحْذِيَّةً تَمْسَحُ أَرْصَفَةَ الْمُخْتَالينِ  
يا منبعَ أَحْلَامِ المَقْهُورينَ

ويا فَجَرَ المَكْرُوبينِ  
يا صَخْرَتَنَا الصُّلْبَةَ رَغِمَ مَطَارِقِ كُلِّ المَشْبُوهينِ  
مُوعِدُنَا بَعْدَ نِهَايةِ عَصْرِ التَّيْنينِ  
بَعْدِ وِلَادَةِ فَجَرِ (فِلِسْطِينِ)  
مِنْ بَعْدِ ( سَنينِ ) ، أَوْ مِنْ بَعْدِ ( قُرُونِ ) !



## عندما ينكسر الحلم !!

---

أُحسُّ الملوحةَ في شفةِ الشمسِ  
ما زال في فمي الملحُ والنارُ  
ما زلتُ حرّاً أن لم أرتفقْ

\* \* \*

وما زلتُ أعبرُ جسرَ المسافات



مُنزلقاً في حوافر خيل الملائك  
أسأل مجمرتي حائراً عن مسارِ العبق

\* \* \*

ونهرُ الشمع الذي انداح من غرة الفجرِ  
يغمر دُنيا الكآبة  
وانشقَّ من كبدِ الأفق  
قد ذابَ  
في ترهاتِ الشَّفَقِ

\* \* \*

أحسُّ الملوحةَ



أنسى انتمائي لليل  
ينحسرُ الحلم  
ينكسرُ السيفُ في الغمدِ  
تعرى البحيرةُ  
تسدُّ كلُّ الظنون

\* \* \*

تُحاصرني أعينُ المتبعينَ الحيارى  
تجلّني بقتامِ المآسي الكبار  
تجلدني عارياً في النهار  
ضعيفاً على القيدِ



تسحقني قبضةُ اليأس  
يلفظني موكبُ الساخرين !

\* \* \*

وتجهشُ في خافقي النار  
أصرخ ألتاع وحدي  
أشردُ في صخب الغاب وحدي  
أمشي على الماءِ مَشْيَ الطعين !

\* \* \*

رضعناه تيهاً وقهراً  
مضغناه جمرأ



ولما نزلُ رهن مفترق الغيب  
عشنا ظلال الكآبة  
لما يزل طيفُها  
سُجُفًا تتحدَّى !

\* \* \*

أكادُ ، أكادُ أرى  
بركاتِ السحائبِ  
عطرَ السماواتِ  
أشعةَ الخصبِ  
تمضي غُباراً



وترسمُ لحدًا !

\* \* \*

متى يورقُ الصَّخْرُ ؟  
يخضلُ وادي المروءاتِ بالفجر ؟  
يركض ظلُ الحداثق ؟  
ينسكبُ الرملُ عُشبًا ؟  
ويندى ؟ !



## رحلة الدم الأصفر !!

---

— ١ —

الدمُّ الأرجوانُ  
أصفراً عادَ في رحلةِ اللاّمكان  
والزّمانُ الحبّانُ  
والصّعاليكُ في سَحَبَاتِ الدُّخانِ  
في ظلالِ الأباطيلِ في ضَجَّةِ المِهْرَجَانِ



تَامَهَا الصَّوْلُجَانُ  
وَطُيُوفُ الصَّبَايَا الْحِسَانِ  
وَالْمَرَايَا الَّتِي أَزْهَرَتْ بِالْجُمَانِ  
غَرَقَتْ فِي بَقَايَا الدُّنَانِ

وَالْحَيُولُ الَّتِي صَهَلَتْ فِي الرَّهَانِ  
كَمْ تَسَامَتْ عَلَى شُرُفَاتِ الْأَمَانِ  
وَانْتَشَى مِنْ حَوَافِرِهَا الْعُنْفُورَانِ  
ضَاعَ مِنْهَا الْعِنَانِ  
سَقَطَتْ فِي حَبَائِلِهِ الْأَفْعُورَانِ !

— ٢ —

إِنْتَحَرَ الرَّبَّانُ فِي السَّفِينَةِ



وزُلزِلَتْ رَغْمَ الضُّحَى شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ  
وَانْكَفَأَتْ مَعَ الضُّحَايَا الْكَبِيرِيَاءُ  
وَجَفَّ فِي كُلِّ الشَّرَايِينِ الْعَطَاءُ  
الْمَوْتُ عَادَ نِعْمَةً الْخَائِفِ تَحْتَ أَسْقُفِ الصَّرَاعِ  
قَدْ بُعْثِرَ الْمَتَاعُ  
وَاسْتُنُوْقَ الشُّجَاعُ  
وَدَيْسَتْ الرَايَاتُ وَالْبَيَارِقُ  
وَانْزَرَعَتْ تَحْتَ الْجُلُودِ الْهَشَّةِ الصَّوَاعِقُ  
قَدْ دُكَّتِ الْقَلَاعُ وَالصَّوَامِعُ



وانحسرتْ عن الوجوهِ الجَهْمَةُ البرّاقع  
حين يعودُ الناعقونَ فرحةَ الأسْمَاعِ  
وحين يستوي الظّلامُ والشُّعاعُ  
وحين يُدفنُ الأبطالُ في زَوَايا القِلاعِ  
يسيطرُ الهَوَانُ ، والمُجُونُ  
والإملاقُ ، والضيّاعُ !

— ٣ —

ينامُ فوق الحَجَرِ المجنون  
يفترشُ الأشواكَ حنين



تنهرهُ الأيامُ والسُّنُونُ  
وتنتشي من دَمِهِ العُيُونُ  
والناسُ حوله يعرِّبدُونُ يسخرُونُ  
الناسُ ، والأحجارُ ، والعُيُونُ  
هل يفهمونَ غُرْبَةَ المجنون ؟ !







## عندما يتوَجَّلُ الابطال !

---

هل سقطَ الفرسانُ في مِثَاهَةِ الغرورِ ؟  
وأطفئتْ مِجْمَرَةُ البخورِ ؟  
وعادَ من رحلته المحرورُ والمقروور ؟  
أخائفونَ ؟ مِمَّ ؟  
والرفاقُ ملءُ السَّاحِ في انتظار  
صفَّارةِ الإِذارِ



وفوق كلِّ الأرضِ من خيولنا العِتاق  
يرتقبُ الأبطال  
ينغلقُ استفهامنا  
لكنّه يعيشُ في سهيلِ الحَيْلِ  
في السحاب !

\* \* \*

قالوا لنا هنا قد نفَق الحصان  
وأخوتُ عواصفُ الرياحِ من هدْ هدةِ الأوتار  
وانطفأ النّهار  
وشُرّدتْ حمائمُ الأشجار  
قالوا لنا قد مادتِ الأرضُ ، وغاصتِ البحار



قالوا وكلُّ ما قالوهُ أجوفٌ غرّار  
فالنارُ ما تزالُ تستحثُّ النار  
وفرحةُ الصغارِ ما تزالُ في انبهار  
الكذبُ الحبّان  
وقمرُ الزّمان

وسيفُ (هولاكو) و (شهریار)  
سوفَ تموتُ كلّها في موجةِ الأعصار !

\* \* \*

تمزّقي يا سُجفَ الكونِ ففي الميناء  
سفينةُ النجاة



قد عادت السفينةُ الكبرى وألقتِ المرساة  
من بعدِ رحلةِ المغيب  
من بعدِ ما ضجَّت بها الدُّروب  
حرَّتت البحارَ والعُباب  
وقهرت جيشَ الظَّلام والضباب  
في شُرُفاتها فرسانُنا الغضاب  
ينهمرُ الفرسانُ هَاهُمُو  
فوقَ الخيولِ ملأوا الأجواء  
وحطَّموا الأقفالَ والأبواب  
لن يحجبَ الغبارُ وهجَ أسدِ الغاب !



## في خارف فوق اطلال عصر المجون !

---

سماوية أنتِ علوية  
فوق أرضٍ من الطين ، والحقْد ، والعهْر  
تُرْعشها خيلُ كلِّ المِرايين  
فوق مناراتِ عصرِ المجون !

\* \* \*

وقلي الترابيُّ



تحصده أذرعُ النار في هيكَل القمح  
تخلّله ذهلةُ الحلم  
يرفضهُ شجرُ الورد والياسمين !

\* \* \*

سماويةٌ والثرى مُخصبٌ بالمهانات  
ممتزجٌ بأنين الشكالى الغريقات  
والكونُ منفى الحُثالات  
مهترىٌ  
غارقٌ في التوافه حتى الجنون !

\* \* \*

رأيتك فانهار جسرٌ من اليأس



وانفرجت في جبين الدُّنَى  
شرفاتُ المحيَّةِ  
يا للفعجاءاتِ ثم انكفأت بنجوى الطعين !

\* \* \*

أحسك في غُربة الطير  
مرتجلاً في قوافله سادراً  
في ازدحام المرافئ صخباًبةً  
أذكر اسمك عبر متاهات  
وادي الظنون !

\* \* \*



أعيشُك ، أحياك  
في أنثى العطر  
في زهوة الفجر  
في صرخة المنحنى  
في تدفق أمواج كل العيون !

\* \* \*

أحسُّك أعمق مما تكنُ المشاعر والذكريات  
أقرب من همسة الشكِّ للحبِّ  
من هزة الشوق في القلب  
أنضر من فرحة باليقين !

\* \* \*



وأعرف أن التداني "محال"  
وأن "اقتراب المسافات ما بيننا

قدر "مستحيل"  
وأن انبهار العيون بومض الهوى  
برزخ "لا يهون" !

\* \* \*

وأعلم أن "الزحام مضل"  
وأن "المنى وجع" مستبد"  
وأنت عطشى إلى النهر  
والنهر معتكر "ثائر"



والرمادُ يسربلُ  
كلَّ الحصون !

\* \* \*

دعيني أخوضُ في التُّرَّهاتِ  
وحيداً غريباً  
ولا تحفلي إن رأيتِ المكبَّلَ  
يُقتاد مرتهاً للمآسي  
ويُلقي بأعماقِ تيه السجون !

\* \* \*



سماوية أنتِ علوية  
فوق أرضٍ من الطين ، والحقْد ، والعهر  
تُرْعشها خيل كلِّ المرايين  
فوق مناراتِ عصرِ المجون !







## الشاعر من عبقرى ...!

في ذكرى ابن زيدون الالفية

---

عَبَقَرِيُّ الْفِكْرِ ، فَدُّ الصَّوْلَجَانِ  
سَاطِعٌ كَالشَّمْسِ فِي أَفْقِ الزَّمَانِ  
حَاضِرٌ نَاءً ، مُطْلٌ طَيْفُهُ  
فِي صِرَاعٍ لِلْمَنَايَا وَالْأَمَانِي



مُشْرِيبٌ لِّلْعُلَى فِي فَنِّهِ  
رَقَّةُ النُّعُودِ وَأَنَّثُ الْكَمَانِ

قَدْ تَدَانَتْ رَايَةُ الْمَجْدِ لَهُ  
وَهُوَ لِلرَّايَةِ مَعْقُودُ الرُّهَانِ

هُوَ فِي الشَّعْرِ فِي النَّشْرِ مَعًا  
قِمَّةٌ سَامِقَةٌ بَلْ قِمَّتَانِ

مَلَكَِي الْحُبِّ لَمْ يَظْفَرْ بِمَا  
يَجْتَدِي الْعَاشِقُ مِنْ عَذْبِ الْمَجَانِي  
غَيْرَ أَنَّ الْحُبَّ قَدْ عَلَّمَهُ  
كَيْفَ يَنْشِي فَوْقَ أَطْرَافِ السَّنَانِ



كَيْفَ يَغْدُو النِّيمُ جَهَنَّمَا مَرْكَبًا  
وَهَزِيمُ الرِّعْدِ أَصْدَاءُ قِيَانٍ !

\* \* \*

أَيُّهَا الشَّاعِرُ قِفْ فِي طَرْبٍ  
لِفَتَى الخُلْدِ ، وَصَيَّادِ الجُمَانِ

أَرْهِفِ السَّمْعَ لِأَحْسَلَى وَتَرِ  
دَاعِبَ الأَرْوَاحِ فِي أَحْلَى افْتِنَانِ

صَاغَهُ شَادِ سَمَاوِي الهَوَى  
عَاشِقُ عَتَقَةٍ عِشْقِ الحِيسَانِ



عَاشَ بِالشُّعْرِ وَالشُّعْرَ صَدَى  
فَهُوَ وَالشُّعْرُ الْمُجَلِّي تَوَافَانِ

إِنْ مَضَتْ أَلْفٌ عَلَى غُرْبَتِهِ  
فَهُوَ عَصْرِي الرُّؤْي تَبْعُ مَعَانِي

سَيِّدُ الْحَرْفِ وَكَمْ أَبْدَعُ فِي  
رُفْقَةِ الْحَرْفِ بِقَلْبٍ وَلِلسَانِ

الْحَطِيبُ الْمُعْتَلِي هَامَ السُّهَا  
وَالْأَدِيبُ الْمُجْتَلِي فِي الْمِهْرَجَانِ

لَمْ يَكُنْ يَهْجُو وَهَلْ يَهْجُو الَّذِي  
صَيِّغَ مِنْ إِشْعَاعِ نُورٍ وَحَنَانِ ؟



مَلَكٌ فِي غَابَةِ مَوْحِشَةٍ  
لَمْ يُبَالِي بِوَغَى الْحِقْدِ الْعَوَانِ

حَسَدُوهُ نَابِغاً مُبْتَكِراً  
بَتَغْدَى مِنْ سَنَاهُ النِّيرَانِ

غَيَّبُوا «يُوسُفَ» فِي السَّجْنِ وَكَمَ  
عَصَفَ الْمَأْسُورُ بِالسَّجْنِ الْمَهَانِ

فَإِذَا أَزْهَارُهُ مِلْءُ الدُّنْيَى  
وَإِذَا أَنْوَارُهُ أَنْسُ الْمَكَانِ



وَإِذَا الْكَوْنُ عَلَيَّ أَمْدَائِهِ  
مَسْرُوحٌ لِلْخَالِدِ الْحُرِّ الْعَيْنِ

\* \* \*

أَيُقِظُوا النَّائِمَ مِنْ رَقْدَتِهِ  
فَلَقَدْ أَخْصَبَ زَهْرُ الْأَقْحُوَانِ

وَسَلُّوا « وَلَادَةً » فَيَمَّ نَأَتْ  
بَعْدَ أَنْ عَلَتْهُ أَكْوَابُ الدُّنَانِ ؟

وَيَنْحَهَا ، رَغْمَ الْأَسَى مَا شَعُرْتُ  
بِعَرِيقِ الْجُرْحِ فِي الْقَلْبِ الْمُعَانِي



فَضَحَّتْهُ نَظْرَةُ الشَّوْقِ لَهَا  
إِنَّ عَيْنِي عَاشِقٍ فَاضِحَتَانِ

أَغْدَقْتُ ثُمَّ جَفَّتْ نَافِرَةٌ  
يَا لَهُ الظِّيُّ نَفُورٌ كُلُّ آنٍ

فَالْجَوَى مَوْرِدُهُ بَعْدَ الْجَنَى  
وَالنَّوَى عَادَ بَنْدِيلاً لِلتَّبْدَانِ

وَرُؤْيَى « الزَّهْرَاءِ » وَالْحُسْنُ بِهَا  
لَمْ تَعُدْ غَيْرَ جَهَامٍ وَدُنْحَانٍ



خَسِرَ الحُبَّ وَلَسَكِنْ كَسِبَتْ  
دَوْلَةُ الشَّعْرِ أَفَانِينَ الْأَغْنَانِي

وَكَذَا الْعَاشِقُ مَهْمَا انْطَلَقَتْ  
رُوحُهُ فَهُوَ قَصِيٌّ مِثْلُ دَانِي !

\* \* \*

يَا ابْنَ زَيْدُونَ كَلَانَا مُعْسِرٌ  
فِي الْمَعَالِي قَدْ نَعَمَّتْنَا الْمَرْوَتَانِ

نَسَبُ الشَّعْرِ ، وَأَصْلَابُ الدُّرَى  
مِنْ « قُرَيْشٍ » وَصِرَاعَاتُ الْغَوَانِي



وَمُعَانَاةُ الْإِيَالِي حُلُمًا  
لَمْ يَزَلْ يُوْغِلُ فِي تِيهِ الْأَمَانِي

كَمْ تَلَاَقَيْنَا بِظِلِّ الْمُنْحَنَى  
وَتَنْشَيْنَا شَدَى أَثْلِ وَبَانِ

يَا فَتَى الْإِلَهَامِ قَدْ جَمَعَنَا  
رُغْمَ بُعْدِ الْعَهْدِ إِعْصَارِ الدَّوَانِي

إِنْ تَكُنْ مَنْ لِدُرَى الْغَيْبِ انْتَمَى  
فَكِلَانَا فِي الْمَدَى مُقْتَرِبَانِ



مِثْلُكَ الْآنَ أَنَا مُرْتَهَنٌ  
لرَّسَيْسِ الشَّوْقِ ، خَفَّاقُ الْجَنَانِ

عَابِرٌ فَوْقَ بَسَاطِ رَاعِشٍ  
غَارِقٌ مَا بَيْنَ رَنَاتِ مِثْلَانِي

ضَارِبٌ فِي الْقَفْرِ وَحْدِي أَبَدًا  
مَآخِرٌ فِي الْبَحْرِ مِنْ شَطِّ لِسَانِي

وَلِذَا عَشْتَنِي نَسِيحًا فِي دَمِي  
وَنَشِيحًا يَتَلَطَّى فِي كِيَانِي !

\* \* \*



حَدَّثُونَا عَنْ ثَرَى «أَنْدَلُسِ»  
حِينَ كُنَّا سَادَةً فِي الْمِهْرَجَانِ

حِينَ كَانَ الشَّجَمُ حَصْبَاءً لَنَا  
وَالدُّنَى طَوْعَ إِشَارَاتِ الْبَسَانِ

عَنْ دِيَارِ الشَّمْسِ فِي نُضْرَتِهَا  
عَنْ رُؤَى الْعِزِّ وَوَادِي الصَّوْبِلِحَانِ

عَنْ ثَمَانٍ مِنْ قُرُونِ عِبَرَتِ  
مَاجَ فِيهَا السَّعْدُ مَوْفُورَ الْأَمَانِ



الأذانُ السَّمْحُ كَمْ دَوَى بها  
عَرَبِيَّ اللَّحْنِ فِي أَسْنَى زَمَانِ

حَدَّثُونَا عَنْ حَضَارَاتِ الْأَلَى  
أَزْهَرَ الْفَتْحِ بِهِمْ فِي الْمَعْنَعَانِ

وَإِذْ كُتِرَ الشَّعْرَ فَكَمْ أَوْحَتْ لَهُ  
مِنْ فَرِيدِ الْقَوْلِ مُخْضَلِّ الْمَعَانِي

كَمْ سَمَا فِيهَا «ابْنُ هَانِي» مُبْدِعاً  
«وَالْحَفَّاجِي» وَأَقْطَابُ الْبَيَّانِ



رُبَّ ذِكْرَى أَشْعَلَتْ مِنْ هِمَمٍ  
رُبَّ نَجْوَى بَدَّدَتْ ظِلَّ هَوَانٍ !

\* \* \*

أَنْتَ فِي « الْمَغْرِبِ » فِي أَرْضِ الْعُلَى  
مَرْبِضُ الْأَسَدِ ، وَغَابُ السَّنْدِيَانِ

أَنْتَ فِي « مُرَّاكِشِ » الشَّعْرِ وَمَا  
أَقْرَبَ الْمَشْوَى بِهَا مِنْ « قَيْرَوَانِ »

صَدَحَ التَّارِيخُ فِي أَبْهَائِهَا  
يَتَحَدَّى صَوْنَةَ الْبَاغِي الْجَبَانِ



حَيَّ شَعِيًّا فِي رُبَاهَا قَدْ سَمَا  
زَاكِيَّ الْعِرْقِ أَصِيلَ الْعُنْفُوانِ

صَارَعَ الْأَحْدَاثَ حَتَّى انْهَزَمَتْ  
وَاسْتَطَالَ النَّجْمُ فِي رِفْعَةِ شَانِ !

\* \* \*

يَا رِفَاقِي فِي أَصِيلِ أَوْ ضُحْسَى  
وَعَلَى مَرْفَأِ بُؤْسَى أَوْ لَيَّانِ

اجْتَمَعُوا الشَّمْلَ وَسِيرُوا لِلْعُلَى  
فَالْحِنَمَى رَهْنُ صِرَاعٍ وَامْتِحَانِ



وَ « فِلَسْطِينُ » جِرَاحٌ تَغْتَلِي  
وَتَرَى نُخْتَضِبُ بِالْأَرْجُوَانِ

أَذْكُرُوا « الْقُدْسَ » وَمَا حَلَّ بِهَا  
فَهِيَ مَا زَالَتْ بِكَفِّ الْحَدَثَانِ

هِيَ مَرْقَى « الْمُصْطَفَى » مِنْ قِدَمٍ  
فِي سُرَاهُ وَهِيَ مِرْآةُ الْجِنَانِ  
بَارَكَ اللَّهُ ثَرَاهَا وَسَمَتْ  
بِالنَّبِيِّينَ فَأَكْرَمَ بِالْمَكَانِ

هَلْ لَهَا مِنْ وَثْبَةٍ عَارِمَةٍ  
تَسْتَعِيدُ الْحَقَّ مَرْهُوبٌ الْكِيَانُ !؟



## المشيم على سطح

---

مع انتفاضة الآلام في الوريد°  
يا أخوتي ما زال ذلك الصديد  
ينضح من جراح الوطن المكبّل العنيد  
يزلزل المضاجع المضامة  
لنا شدي الهوان والندامة  
زوبعة الأشعار ، والأوتار لم تُخلّف نغمًا  
لم يبرأ الجرح فما زال دماء مجملًا وسقمًا



تلكَ الجنّازاتُ تُطلُّ من يمينٍ وشمال  
ومرفأ الشمس — كما كان — بعيداً — لا يُنال  
والسُّحُبُ الجُهمُ وأوجهُ المرآيا  
تَعكِّسُ ظِلَّ أدمعِ السَّبّايا  
والقافزونَ ما يزالونَ معلّقينَ في الهواء  
تربطُهم سلاسلُ الخطايا  
قد خرجوا من فُرْجَةِ الزّوايا  
يعلكونَ الكذبَ المُهتان  
ويزرعونَ الزُّورَ والبُهتان  
وقد مشّوا على الرُّؤوس  
ركعاً ، عرايا !!

\* \* \*



أَنْ تَجْهَدَ فِي تَبْرِيرِ الْأَخْطَاءِ  
أَنْ تَمْشِيَ فَوْقَ سَطُوحِ الْمَاءِ  
أَنْ تَرْقُصَ - أَعْزَلَ - مَتَشِحاً بِسِلَاحِ الْوَهْمِ  
وَتَسْتَخْفِيَ عِبْرَ الْأَضْوَاءِ  
أَنْ تَغْرُقَ فِي تِيَّارِ الْأَهْوَاءِ  
أَنْ تَمْضِغَ شَوْكَ السُّهْدِ  
وَتَسْتَنْدِيَ قَيْظَ الصَّحَرَاءِ  
أَنْ تَتَلَاشَى فَوْقَ رَمَادِ الرِّيحِ  
أَنْ تَسْتَنْبِتَ مَطَرَ الْحَقْدِ  
وَتَحْسِبَهُ أَزْهَارَ الْحُلُمِ  
أَنْ تَنْدَسَ مَعَ الْأَشْبَاحِ الْغُرَبَاءِ  
وَتُعَانِقَ مَقْرُوراً أَطْيَافاً هُوجَاءِ



فحياتُك مَضِيْعَةٌ ، ورَمَادٌ ، وهَبَاءُ !

\* \* \*

مَزَقْتُ حَنَائِيَا اللَّيْلِ أَلْوَمُكِ يَا سَمَرَاءُ  
وَأَجْرَبُ أَقْنَعَتِي سَوْدَاءَ ، وَحَمْرَاءَ  
وَأَعَانَقُ أَشْرَعَتِي فِي كَبِدِ الدَّاءِ  
يَا نَاراً تُلْهَبُ أُرْدَةَ الصَّحَرَاءِ  
يَا ظِمْماً ، وَسَرَاباً ، وَظِلَافاً ، وَرِيَاءَ  
يَا شَفَقاً يَتَلَوَّنُ فِي كَبِدِ الشَّمْسِ الصَّفَرَاءِ  
أَعْفَيْتُكَ مِنْ لَوْمِي ، أَبْغَضْتُكَ يَا حَسْمَقَاءَ !



## تعزية تهـ نلسن

---

من ذُرَى الآبَادِ فِي لَيْلِ السَّنِينَ الْغَائِمَاتِ  
مِنْ ضَمِيرِ الْكُونِ مِنْ فَرَحَةِ أَشْوَاقِ الْحَيَاةِ  
مِنْ هَمِّ الزَّمَنِ الْمَسْحُورِ مِنْ لَحْنِ الرِّعَاةِ  
مِنْ ضُحَى ، مِنْ شَفَقِ الْأَحْلَامِ ، مِنْ سِحْرِ الرُّوَاةِ  
وُلِدَتْ « تُونِس » أَطْيَافَ جِنَانِ مَوْحِيَّاتِ  
وُلِدَتْ « تُونِس » نِيرَاسَ عَمَالِيقِ هُدَاةِ  
وُلِدَتْ عَبْرَ جِبَالِ الثَّلْجِ ، عَبْرَ الْجَمَرَاتِ



وُلِدْتُ مِنْ سِرِّ أَلْحَانِ الْعَدَّارِي الظَّامِنَاتِ  
وُلِدْتُ مِنْ مَطَرِ اللَّيْلِ ، وَفَجْرِ الْأَهْفَاتِ  
فَوْقَ مَهْدِ الْعَبَقْرِيبَاتِ عَلَى جِسْرِ الْعُفَاةِ  
وُلِدْتُ كَالرَّعْدِ مِنْ إِعْصَارِ كُلِّ الْحَادِثَاتِ  
« تُونِسْ » يَا هَتْفَةَ الْمُصْحِرِ رَهْنَ الْفَلَوَاتِ

\* \* \*

« تُونِسْ » يَا قَدَرَ الْعَشَّاقِ يَا كَهْفَ الْغَوَاةِ  
مَجْدُكَ التَّالِدُ سِجْرِي الرُّؤْيُ فَذُو الْعِظَاتِ  
صَاغَهُ الْفَاتِحُ ( حَسَّانَ ) فِتْنَى الْعَزَمَاتِ  
جَاءَ فِي مَرْكَبَةِ الشَّمْسِ وَضِيءَ اللَّامَحَاتِ



كسَرَ القيدَ على صخرةٍ إصرارِ الطَّغاةِ  
مارداً ينتزعُ الأجدادَ عبرَ الظُّلُماتِ  
فهفتُ رايتهُ بُشرى ، وأنغامَ حُدَاةِ  
فإذا الوادي اخضرارُ عبْقريُّ النَفحاتِ  
« تونس » يا مطلعَ الفردوسِ ، عطرَ الرِّبّواتِ  
درةُ الأطلسِ مصباحُ النجومِ النيّراتِ  
يا مِراحَ الغيدِ ، يا وكْرَ نُسورٍ وبُزاةِ  
وانطلاقَ الأُمْدِ في الغابِ ، ومحرابِ الأُبابِ  
حارَ فيكُ الشعرُ .. مما نلتِ من ماضٍ وآتِ  
فاعذُري الشاعِرَ مغموراً بفيضِ المعجزاتِ !



## غادتي ، شهرزاد ،

---

من رأى ( شهرزاد ) ؟  
في القطيف المحبّر ترغل  
في صرخة الطيب ، في خفقات الفؤاد  
كاشتعال مدّى الفجر ، كالنغم البكر  
كالخام بعد السّهاد  
إيه يا ( شهرزاد )  
قادت كلّ قوافل عمر الهوى



في عصورِ المحبّين  
في دَفَقَاتِ الينابيعِ  
نشوى من الزّهوِ  
مغمورةٌ بالوداد !

\* \* \*

إرجعي ( شهرزاد )  
إرجعي فالْحُدَاءُ الْقَدِيمُ تَعَالَى  
وظلّ المساءُ تَمَدَّدَ  
وانهارَ فوق أريكته ( شهریار )  
عاد طفلاً بريئاً  
يخوضُ في النهرِ حراً



ويلتحفُ الأنكسارُ  
 سيفُهُ لم يعدْ مُصَلَّتاً مشهراً يتحدَّى  
 صدُورَ الصبايا الصغارِ  
 سيفُهُ عادَ من خشبِ الرردِ  
 في ذلَّةِ الاحتضارِ  
 أغمَدَ الشَّيْفَ منكسِراً ومشى حاسر الرأسِ  
 يَبْسُكي ، وَيَمْرَحُ  
 يُسْقِطُ حتى بقايا الأزارِ  
 قد تولَّى النهارُ  
 أرجعي هي ذي الأرضُ ممطورة  
 ونسيمُ الزهورِ تَمَاجِ  
 في رَدَاهَاتِ الأملِ



والقَمَّارَى تَلْحَنُ — ثَمَّةَ — سَكْرَى  
 فنونَ الغزل  
 إليه قصِّي علينا حديثك  
 واسترسلِي ، جُنَّ فينا السَّامُ  
 قد سَقَيْنَا المَرَارَاتِ فِي كُلِّ كَأْسٍ  
 وشُلَّتْ أَحَاسِيسُنَا — فِي دُرُوبِ الْأَفَاعِي — مَرُوعَةً —  
 وشَجَّانَا الزِّدْمَ !

\* \* \*

إليه يا ( شهرزاد )  
 هل تناءَى المَعَاد ؟  
 وانطوتْ دُورَةٌ مِنْ لَيَالِي الحَصَادِ



هل سَرى العُقْمُ فينا ؟  
وسرُّ الحَصوبة هل عادَ جَدُّباً ومُحَلًّا ؟  
والجَنَى عادَ ظَلًّا ؟

« شهرزادُ » اسرعي  
في ( الرياضِ ) التقيُّنا  
وكم يستبى القلبَ زهرُ ( الرياضِ )  
ومشى الدُّفءُ في خافقيننا نديًّا  
يخدِّر ليلَ السُّهادِ  
إيه يا خُبْرَ أمسي

وآنيةَ الزهرِ في رحلةِ العمرِ — منطويًّا —  
وعداي الجَتميلِ



لم يعدْ لي خَلِيلٌ  
 لم يعدْ لي مَقِيلٌ  
 لم يعدْ غيرُ مأواكِ  
 لا تفجعي فَرَحَ القلبِ والروحِ  
 لا تسخري بالعليلِ  
 شمتَ الكلُّ فينا  
 وأضحى الخليلُ لنا الخصمَ  
 فلتُسري (شهرزاد)  
 هل تناءى المعاد؟  
 إني أنتظرُ  
 غادتي (شهرزاد) !



## يوم الموعود

---

وانتظرناهُ يَوْمَنا الموعودا  
وهفّا يا حياةُ زُفّى النشيدا  
لم يَعدْ ذلك الصّفاء سرايا  
عادَ جِسْراً على المَدَى ممدودا  
انتظرناهُ يَوْمَنا فتَجَلّى  
فجّرنا الرائع المَرَجّى بمجيدا  
رغمَ كُلِّ العناءِ يأتلقُ الحُبُّ  
فيغدو شَمْلُ الشّقاءِ بديدا



أَيْتُهَا الْحُبُّ أَنْتِ إِكْسِيرُ قَلْبِي  
تَجْعَلُ الضَّائِعَ الْكَثِيبَ سَعِيدًا  
تَبْعَثُ الدَّفْعَ فِي قُلُوبِ الْحَيَارَى  
فَإِذَا بِالْوَصَالِ يَجْلُو الْعُهُودَا  
وَإِذَا بِالذُّنَى أَهَازِيحُ صُبْحِ  
مَرَحٍ يَسْكَبُ الْمَسْرَّةَ عِيدًا

\* \* \*

سَأَلْتَنِي أَلَمْ تُحْيِي هَوَانَا  
أَوَلَمْ تَنْسِجِ الْقَصِيدَ بِرُودَا ؟  
قُلْتُ لَنِي مَنَحْتُهُ لَهَبَ الرُّو  
حِ فَعَادَ الْقَدِيمُ عِنْدِي جَدِيدًا



كُلُّ يَوْمٍ حِسِّي لَدَيْهِ وَفِكْرِي  
 كُلُّ يَوْمٍ أَهْدِيهِ عِقْدًا نَضِيدًا  
 هُوَ مِنِّي الدَّمُ الدَّفُوقُ بِشِيرِي  
 نِي ، وَدُنْيَا أَعِيشُهَا تَغْسِرِيدًا  
 هُوَ طِفْلِي الْجَمِيلُ أَرْعَاهُ نُورًا  
 وَأَرَاهُ لِعُمُرٍ تَجْدِي خُلُودًا !

\* \* \*

سَأَلْتَنِي هَلْ أَرَقَّتْكَ سِيَّاهُ  
 غَدَرٍ ؟ هَلْ أَوْهَنْتُ هَوَانًا الْعَنِيدَا  
 قُلْتُ هَلَّا سَأَلْتَ نَفْسَكَ قَبْلًا  
 فَأَنَا مَا أَزَالُ ثَبْتُ عَنِّيْدَا



حُرِّقَ الْحُبُّ تُلْهِمُ الْعَاشِقَ الشَّاعِرَ  
عِرَ إِبْدَاعَهُ نَضِيرًا فَرِيدًا !

\* \* \*

سَأَلْتَنِي أَلَمْ تَرُعْكَ الصَّبَايَا  
بِجَنَاهُنَّ أَعْيُنًا وَقُدُودًا ؟  
أَوَلَمْ تَنْتَبِهْ بِغَيْرِ هَوَانَا  
لِتَرَى فِيهِ لَلْفُؤَادِ وَقُودًا ؟  
قُلْتُ أَذَى ؟ وَأَنْتِ قَيْثَارَةُ النَّبْ  
عِ ، وَرَوْضٌ يُهْدِي لِقَلْبِي الْوُرُودَا

\* \* \*

يَا حَيَاتِي ، وَفَرَحِي ، وَعَتَادِي  
فِي هَوَاكَ الْكَبِيرِ أَقْضِي شَهِيدًا !



## نابه الفكر

---

تحية « موسى كريم » صاحب مجلة « الشرق  
في حفل تكريمه بسان باولو - البرازيل

نابهُ الفكر ، كالحَيَا للبلاد  
كالنَّدى ، كالرَّبيع ، كالْأورادِ  
كشُّوع الصَّبَّاح ، كالنَّغم الدَّآ  
فيءِ ، كالحبِّ موغلاً في الفؤادِ  
حيَّ « مُوسَى » بنَشْوَةِ وودادِ  
حيَّ في الأماجد السَّروادِ  
واتلُ في الحَفْلِ سورةً من سَنَا الخلدِ  
سدِّ وحلَّق في مربع الآسادِ



عبقرى سَمَا بِغُرِّ سَجَايَا  
 هَ وَفِيضٌ مِنْ هِمَّةٍ وَجِيهَادِ  
 وَأَبِيَّ وَ «الشرق» بعضُ هَدَايَا  
 هُ ، وَكَمْ فِي وَفَاضِهِ مِنْ عَتَادِ  
 قَدْ سَرَى كَالشَّهَابِ فِي غَسَقِ اللَّيْلِ  
 لَ ، وَكَالْعَطْرِ ، كَالْمَنَى ، كَالضَّمَادِ  
 أَطْلَقَ الرَّأْيَ فِي الْمَهَاجِرِ حُرّاً  
 رَبِّ رَأْيٍ فِي قَبْضَةِ الْأَصْفَادِ  
 وَحُدَّةَ عَاشٍ كَالْفِرْنَدِ صَقِيلًا  
 بَارِئًا مِنْ مَرَارَةِ الْأَحْقَادِ



نِصْفُ قَرْنٍ وَزَادَهُ كَلْبُ الرُّوحِ  
ح. زَكِيًّا أَكْرَمُ بِهِ مِنْ زَادِ  
وَهَفَّتْ نَحْوَهُ الْقُلُوبُ تَحِيَّةً  
ه. بَعِيدٍ مِنْ أَنْضَرِ الْأَعْيَادِ !

\* \* \*

كَرَّمُوهُ يَكْرَمُ الْعِلْمُ وَالْفَضِيلَةُ  
ل. ، وَتَعْلُوْا مَنَارَةَ الْأَجْجَادِ  
رَجُلُ الْفِكْرِ نَفْحَةٌ مِنْ عَطَايَا اللَّهِ  
ه. ، دُنْيَا مَنْ عَمَّالٍ وَقَادِ  
مَشْرَعٌ مِنْ مَفَاخِرِ تَتَهَادَى  
فِي ضَمِيرِ الْأَجْيَالِ فِي كُلِّ نَادِي !

\* \* \*



كَزَّمُوهُ مُنَاضِلًا وَهَبَ الْعَمَلُ  
رَ سَخِيًّا وَالْعُمُرُ ذَخْرُ الْجَوَادِ  
وَاقْبِسُوا مِنْهُ شُعْلَةَ الْمُثُلِ الْعُلَا  
يَا ، جَنَاحًا مِنْ دَوْحَةِ الْأَجْدَادِ  
لَا تَقُولُوا حَظُّ الْأَدِيبِ سَرَابٌ  
هُوَ إِرْثُ الرُّوَادِ لِلرُّوَادِ !

\* \* \*

عَشْتُ « مُوسَى » مُضْخَمًا بِشَذَى النَّبِ  
لِ ، مُدْلًا بِحَنَكَةِ الْأَنْجَادِ  
عَشْتُ لِلْمَجْدِ ، لِلْكَرَامَةِ طَوْدًا  
بِأَسِقَاءَ ، مِنْ رَوَاسِيخِ الْأَطْوَادِ !



## كلمة ... هي الشعر

يتحدث كثيرون عن أزمة للشعر العربي ، ويكثر المتبرّمون أيضاً بإطار الشعر ، ويزعم آخرون أن شكل الشعر الحر ما هو إلا ترقيع ينبغي أن يُرفض ... لينطلق الشاعر في كتابة الشعر دون أي قيد ، وبأي أسلوب يرتضيه .



ونحن إذا سائرنا هذا الرأي كان علينا أن نتهم كل  
شعر التراث ، وأن نحاكم كل مواهب شعرائنا الأقدمين ،  
وأن نسقط من العيون جميع الأعمال النقدية التي خلفها لنا  
نقاد جهابذة أعلام كان لهم في خدمة الشعر العربي دور  
لا ينكر ، وجهد لا يُبجحد ، وأن نتناسى بالتالي الجهود  
الرائعة التي بذلها شعراؤنا المحدثون المجددون .

والحقيقة أن شعرنا لا يعاني أزمة شكل وإطار ولكنه  
يعاني أزمة مضمون وأزمة حرية . فنحن محتاجون إلى أن  
نعمّق مفهوم المضمون ، وأن نجعل مجال القول للشاعر —  
والفكر عموماً — رحباً واسعاً ، وأن نُميّز مكانة الشاعر  
الذي هو حامل رسالة ، ومشعل أمة ، وقائد ركب ،



وحادي مسيرة ؛ حتى ينبغي عطاؤه — خصباً موفوراً ، وتأثيره  
بالغاً مدى النفس البشرية ، متغلغلاً في أعماقها ، بمنسكباً  
في تضاعيفها .

الشعر هو التزام بقضايا الفكر ، والحرية ، والإنسان ،  
ولذلك فهو فوق الطروحات والمواصفات ، والشعارات ،  
لأنه ابتداع للمثل العليا ، وتعبير عن رقي الإنسانية .

فإذا التزم الشاعر بقضية الشعر جاء إنتاجه محلقاً ، وفنه  
عبقرياً ولا شك أن النماذج العليا من شعرائنا المعاصرين  
بثقافتهم وتجاربهم — قد أصبح لهم دورهم في تكثيف رؤيتنا  
للحضارة بأنماطها المتعددة ، وتعميق أسواقنا للمستقبل  
الأفضل .



وأملنا أن يجيء جيل الغد ، أنضج تجربة ، وأعمق  
رؤية ، وأوفر ثقافة .

حسن عبدالله القرشي



## فهرس

٥	الإهداء
٧	عندما تتقصف الخيام
١٤	رسالة من شجر النخل المسافر
٢٣	الشاعر
٢٩	بيروت في قبضة الظلام
٣٥	عندما ينكسر الحام
٤١	رحلة الدم الأصفر




٤٧	عندما تترجل الأبطال
٥١	زخارف فوق أطلال عصر المجون
٥٩	شاعرٌ من عبقر
٧٤	المشي على سطح الماء
٧٨	تحيةة تونس
٨١	غادتي شهرزاد
٨٧	يوم موعود
٩١	نابه الفكر
٩٥	كلمة ... عن الشعر







 **Bibliotheca Alexandrina**



**0283162**